

MAURICE MURET

LA

LITTÉRATURE ALLEMANDE

D'AUJOURD'HUI



PARIS

LIBRAIRIE ACADEMIQUE

PERRIN ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

35, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 35

1909

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour
tous pays.

est né en 1844, celui-là en 1863), revêt un caractère purement psychologique, particularité qui vient à l'appui de la thèse de M. Lamprecht. En comparant l'esthétique de M. Dehmel à la formule de M. Holz, on aperçoit clairement la transformation survenue : la poésie lyrique naturaliste a revêtu un caractère idéaliste. Dans la poésie, l'idéalisme nouveau atteint son plein développement chez les auteurs groupés autour de MM. Stefan George et Hugo von Hofmannsthal. Leurs principes sont exposés dans les *Blaetter für die Kunst*. Cette publication aura été pour le nouvel idéalisme ce que la *Gesellschaft* fut pour le naturalisme physiologique. Les pages consacrées par M. Lamprecht à cette jeune école abondent en observations ingénieuses ; mais son chauvinisme l'empêche malheureusement d'apercevoir la vérité entière. Il méconnaît tout d'abord le rôle capital des influences étrangères sur cette poésie nouvelle. Il s'agit pour M. Lamprecht de réduire au minimum l'influence française. Et sans doute, les jeunes poètes allemands ont teinté de germanisme les notions esthétiques empruntées à l'école symboliste, alors dénommée « décadente ». Mais la forte culture latine des Stefan George et des Hugo von Hofmannsthal n'en demeure pas moins très apparente. Stefan George a traduit Baudelaire, Hofmannsthal professe une grande admiration pour M. d'Annunzio. Et l'on pourrait citer de leur « romanisme » d'autres témoignages encore.

Passons au domaine économique et politique et observons, là aussi, le passage d'une période d'excitabilité naturaliste à une période d'excitabilité idéaliste. En économie politique, les deux phases correspondent à un âge de concurrence libre et de concurrence associationniste. Nous assistons, pendant cette dernière période, à la fondation de trusts et de cartels. En même